



electroacoustic

**MUSIC**

International

EXHIBITION

**MUSLAB**

PLANETA COMPLEJO  
ARTE CONTEMPORÁNEO





electroacoustic

**MUSIC**

International

EXHIBITION

**MUSLAB**

PLANETA COMPLEJO  
ARTE CONTEMPORÁNEO





# MUSLAB

COMPLEX PLANET

SOUND ART  
VIDEO ART



MAAC  
GUAYAQUIL  
ECUADOR





# MUS LAB

## MUSLAB / 2023

### Name /Nombre

Lea Tania Lo Cicero

### Web page

<https://soundcloud.com/leatanialocicero>

### Country / País

France



### About the author /Semblanza del autor

Lea Tania Lo Cicero's voice is an ever-changing material, from breath to scream. Singer, improviser and composer, she develops a research work around the voice in the form of compositions, performances and concerts, in solo and through numerous collaborations. Her mode of experimentation touches both on an abstract language and on fragments of a common memory, while bringing into play the plasticity of the melodic narrative and an extreme approach to the voice.

### Title / Título

Cut Voice

### Duración / Legth

3

### Description of the piece /Descripción de la obra

Cut Voice is a piece composed around the painting "La Decollazione di San Giovanni Battista" by Caravaggio. This piece is realized with my voice through improvised sessions to be reworked through cuts, repetitions, superimpositions and shifts.



# MUS LAB

# MUSLAB / 2023

**Name /Nombre**

Mark Ferguson

**Web page**

[www.markfergusonaudio.com](http://www.markfergusonaudio.com)

**Country / País**

United Kingdom

**About the author /Semblanza del autor**

Mark Ferguson is a wildlife sound recordist and sound artist, best known for his projects exploring UK and European bat, bird and bumblebee species.

His recordings have been noted for their scrupulous attention to sonic detail, and have been praised for their thoughtful documentation of species behaviour: from the delicate sounds of buzz pollination next to one of New York's busiest freeways, to the subtle splashes of bats plucking insects from the surface of a canal.

His compositions and sonic arts projects exploit the unique capabilities of audio programming languages, studio processing technologies and experimental installation practices to immerse listeners in the complex, often hidden sound worlds of wildlife and natural phenomena.

Mark's award-winning work has been broadcast by the BBC, mentioned by the Guardian, and selected for performance in leading arts and cultural venues around the world.

[www.markfergusonaudio.com](http://www.markfergusonaudio.com)

**Title / Título**

Pond Sediment

**Duración / Legth**

4.24

**Description of the piece /Descripción de la obra**

Piece #3 from the Habitats Suite: A composed cross-section of shallow pond sediment. Single perspective (1.24m depth). Curious tadpoles. Small rocks and invisible currents. Photosynthesising water mint. Single female mallard call from surface.

Pond Sediment was realised in the composer's private studio between March and July 2020, with support from the Midlands4Cities Doctoral Training Partnership (AHRC).





# MUSLAB / 2023

## Name /Nombre

Patricio Ballesteros Ledesma

## Web page

<https://www.youtube.com/@PatricioBallesterosLedesma>

## Country / País

Argentina



## About the author /Semblanza del autor

Artista, realizador audiovisual y periodista de Buenos Aires, Argentina, desde hace treinta años. Estudió comunicación social, hizo cursos de cine y video, realizó más de 150 cortos experimentales y videoarte, incluida la edición digital y banda de sonido, además hace fotos y compone música. Sus obras fueron seleccionadas y exhibidas en cines, auditorios, galerías, museos, centros de cultura y festivales en Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, Bulgaria, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Israel, Italia, Japón, México, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Dominicana.

## Title / Título

Audiovisual

## Duración / Legth

21

## Description of the piece /Descripción de la obra

Audiovisual es una pieza musical que se completa en la escucha con los ojos cerrados y en un ambiente sin luz o en penumbra para poder ver la parte visual.



# MUS LAB

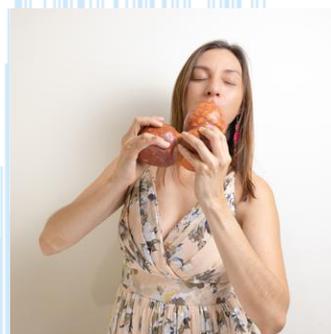
# MUSLAB / 2023

## Name /Nombre

ANGELES HERRERA BUSTE

## Country / País

Ecuador



## About the author /Semblanza del autor

Su formación académica en turismo, la llevó a un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de la memoria, oralidad y costumbres de los pueblos.

Simultáneamente, su interés nato por la música popular ecuatoriana, la llevó a realizar sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Ecuador en donde ha realizado investigación y creación sonora con instrumentos precolombinos de arcilla.

Es docente de arte en la ciudad de Guayaquil, en donde desarrolla espacios de aprendizaje lúdicos que vinculan la escolaridad con el conocimiento de iconografía precolombina, sonidos y expresiones gestuales.

## Title / Título

UMBRAL A UN SUEÑO

## Duración / Legth

7

## Description of the piece /Descripción de la obra

La versatilidad de las voces y los procesos de digitalización dan como resultado un imaginario sonoro entre palabras que son puente a los cambios desde los espacios mismos de la memoria que entreteje realidades y sueños de las almas de quienes nos preceden.

El lenguaje como puente y la diversidad de lenguas en Ecuador, entre ellas el Tsáfiki, del cual, toman presencia algunas palabras en esta creación sonora: Ayan, tenka, nin y otros resonantes que se inspiran desde los sonidos de arcilla de los alegres silbatos costeros de las que emanan: Guancavilca, gua, chicotera, Chorrera, las cuales son parte del poema Engabao, original del poeta David Guerra Layana.



# MUS LAB

## MUSLAB / 2023

### Name /Nombre

Frida Vasquez de la Sota

### Web page

<https://fridadelasota.wixsite.com/fridadelasota>

### Country / País

Mexico

### About the author /Semblanza del autor

Frida Vasquez de la Sota en colaboración con Kathia Rudametkin; originarias de Ensenada Baja California, egresadas de la Licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Baja California. Frida en Clarinete y Kathia en Viola. Juntas han colaborado en proyectos musicales de diferentes estilos donde siempre han compartido la misma inquietud por la experimentación musical electroacústica, son artistas independientes que se mantienen siempre fieles a sus propias ideas, mujeres pioneras en su estado en la música electrónica y en la composición, así como reconocidas a nivel internacional. Han

participado en diversos festivales como el "Tijuana Synth-Con 2020", En la Galería "The Front" y "Festival Crossover" en Estados Unidos, "La muestra del vino" en Ensenada compartiendo escenario con NORTEC, entre otros.

En el 2023 presentaron el concierto "Tierra Magaau" de improvisación inspirada en pueblos originarios de la región en Tecate y Mexicali invitadas por la Secretaria de Cultura de Baja California.



### Title / Título

Granizo

### Duración / Legth

22

### Description of the piece /Descripción de la obra

Improvisación en vivo electro-acustica con sintetizadores, pedales eléctricos, viola, instrumento de viento midi (Akai EWI) y softwares en computadora.

Esta pieza forma parte de un álbum compilatorio de 10 improvisaciones realizadas en diferentes partes de Baja California. Catalogado como "Electronic Avant Gard", se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan instintivamente, naturalmente, improvisadamente.

ÁLBUM COMPLETO DISPONIBLE EN SPOTIFY:

[https://open.spotify.com/album/1yu7wxIKfoPO15Q87WGxWK?si=q1rQ3-exRE-FotKr0Ntnhg&dl\\_branch=1](https://open.spotify.com/album/1yu7wxIKfoPO15Q87WGxWK?si=q1rQ3-exRE-FotKr0Ntnhg&dl_branch=1)



# MUS LAB

## MUSLAB / 2023

**Name /Nombre**

Ricardo de Armas

**Web page**

<https://ricardodearmas.net>

**Country / País**

Argentina

**About the author /Semblanza del autor**

Creador acusmático y violoncellista. Egresado con el título de Profesor de violoncello del Conservatorio Provincial J.J.Castro. Conceptualmente, su obra se basa en procedimientos como la intervención, apropiación, cita y re-significación. Integró la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Tiene obras premiadas y programadas en festivales internacionales y grabaciones para los sellos CMMAS y UNTREF Sonoro. Es Fundador del Festival/Ciclo Bahía[in]Sonora y del Ensemble de Creación en tiempo real ARS[in]sonora. Obtuvo el Premio Único Categoría Música Electroacústica otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Primer Premio del Jurado Público del Concurso Destellos, Primer Premio de la Tribuna de Música Electroacústica de Consejo Argentino de la Música, Tercer Premio del Concurso Leonor Hirsch, Mención de honor del Concurso Ton Bruynel, Holanda, Selección Honorífica del Concours International de Bourges, SIME (Universidad de Lille III, Francia), Festival MAtera Intermedia, Italia, EVIMUS, Alemania, Resilience Festival, Italia, File, Taukay, Italia.

**Title / Título**

Vida (Life)

**Duración / Legth**

8

**Description of the piece /Descripción de la obra**

Hablamos de vida como si supiéramos lo que significa, pero en cuanto intentamos definir su significado, el concepto de vida se nos esfuma.

Esta pieza contiene una cita a "Las cartas de Guadalupe" de Félix Luna y Ariel Ramírez.

Algunos de los sonidos utilizados en esta obra fueron grabados en Sierra de la Ventana durante enero de 2022.

A mis queridos que ya no están presentes.



# MUS LAB

## MUSLAB / 2023

### Name /Nombre

Sara González Salamanca

### Country / País

Colombia



### About the author /Semblanza del autor

Compositora y cantante bogotana egresada de la Universidad de los Andes, donde estudió bajo la guía de los maestros Catalina Peralta, Santiago Lozano y Jorge Gregorio García. Es miembro fundador del colectivo de compositores EARS y co-directora de la agrupación interdisciplinar de mujeres artistas Dalua Ensemble. Fellow de la residencia artística y programa de intercambio cultural OneBeat 2021. Fundadora del concierto improvisatorio El Silencio Suena y del proyecto interdisciplinar Tierra de Aves, enfocado en visibilizar la inmensa biodiversidad de aves en Colombia, y su rol ecológico, a través de la música. Ha sido merecedora de diversos premios y distinciones durante su carrera, y sus obras se han presentado en destacados festivales y eventos nacionales e internacionales.

### Title / Título

Plegaria

### Duración / Legth

8

### Description of the piece /Descripción de la obra

Plegaria es una pieza acusmática compuesta en 2018 como primera exploración a profundidad del medio electroacústico por parte de la compositora. Esta obra presenta la transición entre dos espacios sonoros que representan lo terrenal y lo espiritual en la vida humana. Como indica el título, esta transición se da en el espacio de la plegaria, entendida como aquella acción en que la persona decide quitar la mirada de sí misma y su estado más corpóreo, frágil y -en cierta manera- limitado, para adentrarse en aquello que está más allá de lo temporal, comprensible y evidente, e ir hacia lo espiritual y eterno. Esta representación musical, más que querer explicar o comunicar de qué se trata dicha acción, busca que el oyente se vuelva un acompañante sensible y lúcido en ambos espacios y su transición, desde los oídos de la compositora.